

Scuola Media Statale " Tasso" Sorrento

Laboratorio di rilegatura d'arte

La rilegatura è un'arte antica, che accompagna da sempre lo sviluppo del libro, e che ha assunto nelle varie epoche storiche forme diverse, legate per un verso al gusto dell'epoca, per l'altro allo sviluppo delle tecniche e della lavorazione dei materiali impiegati.

Anche oggi, nell'era tecnologica, essa ha un ruolo importante perché, nonostante l'archiviazione di molti testi su supporti multimediali, è ancora impensabile la sostituzione del libro tradizionalmente inteso. Va inoltre considerata l'enorme distribuzione di libri in fascicoli, che avviene attraverso i giornali e le riviste. I quotidiani in particolare, accompagnano ormai senza soluzione di continuità le loro pubblicazioni con fascicoli di argomento diverso che richiedono naturalmente l'opera del rilegatore.

In un contesto di riscoperta del valore degli oggetti del passato, appare preziosa l'opera del restauratore che con la sua perizia possa arginare i danni che il tempo e l'usura causano in oggetti quali i libri.

A ciò vanno aggiunte alcune considerazioni sulla disponibilità di personale occupato nel settore della legatoria nei comuni della penisola sorrentina, ed in particolare nel comprensorio che va da Meta a Sorrento.

In queste zone i rilegatori sono soltanto due e servono con la loro opera sia le tipografie della zona, che i privati cittadini che ad essi si rivolgono per avvalersi del loro operato. I tempi di attesa, come è facile intuire, sono piuttosto lunghi. Gli stessi rilegatori presenti in zona lamentano una mancanza di manodopera specializzata, che possa affiancarli nello svolgimento della loro attività.

Queste motivazioni sostengono l'idea della creazione, presso il Centro territoriale per l'educazione permanente degli adulti di Sorrento, di un laboratorio di legatoria d'arte, attraverso il quale adulti (oppure giovani) in cerca di occupazione possano imparare la storia e le tecniche di un'arte antica e alla stesso tempo attuale, per poter contare sulla conoscenza di un "mestiere" che consenta loro di inserirsi con maggiori opportunità di riuscita nel mondo del lavoro.

### Programmazione

Nel Laboratorio si affiancherà allo studio teorico della storia e delle caratteristiche d'uso dei diversi materiali la realizzazione delle varie tecniche. Sarà distribuito materiale illustrativo di facile fruizione che permetterà ai corsisti di avere un valido ed agevole supporto. Esso consentirà loro di fruire in maniera più approfondita delle lezioni teoriche in maniera da soddisfare in modo individualizzato le esigenze di approfondimento di ognuno.

Il corso sarà attivato con gruppi di 15 elementi che seguiranno complessivamente xx ore di lezione. Il monte ore sarà costituito

da una parte di lezioni teoriche, seguite dalle relative lezioni pratiche.

Le lezioni pratiche saranno incentrate sull'apprendimento e sulla sperimentazione delle diverse tecniche della legatoria antica e moderna.

Anche lo studio teorico sulle caratteristiche e sull'impiego dei materiali di consumo sarà affiancato dal loro concreto utilizzo, che ne mostri i campi di impiego più appropriati e le rese specifiche.

Programma degli argomenti oggetto di studio e di esercitazione

### Parte teorica

#### La storia della rilegatura

La differenza fra legatura e rilegatura.

Le tecniche dei popoli antichi.

#### Lineamenti di storia del libro

Nomenclatura delle parti esterne e interne del libro.

##### 1) Il libro manoscritto

I primi supporti (tavolette, papiro, pergamene)

La carta

Ornamenti e illustrazioni

Strumenti scrittori

La scrittura

La legatura

La miniatura

2)Il libro a stampa

La stampa a caratteri mobili

Diffusione della tipografia

La stampa in Italia e in Europa dal 1400 al 1900

L'incisione

Libri da banco, libri da bisaccia, libri da mano

Il libro moderno

### I materiali

La carta e la sua storia. I principali tipi di carta usati nella rilegatura e le loro caratteristiche.

(possiamo elencarli)

Il cartone.Caratteristiche e impiego nella realizzazione delle diverse fasi della lavorazione del libro.

Il filo. Tipologie diverse di canapa e cotone e loro uso.

Lo spago. I tipi che si adattano allo scopo, i diversi spessori e l'uso specifico nella legatoria.

La fettuccia. Le caratteristiche peculiari, la larghezza e l'adattamento alle esigenze del rilegatore.

La garza. La garza semplice, quella ricoperta, i formati standard. Studio del materiale ed esercitazioni pratiche.

Il segnalibro. I vari tipi esistenti in commercio e la loro applicazione al corpo del libro.

Il cordoncino. Caratteristiche e uso nella legatoria classica.

Il capitello. La storia, l'evoluzione attraverso i secoli, le caratteristiche di quello antico e di quello moderno, l'uso.

Il filo metallico. I tipi differenti adatti alla legatoria, l'uso specifico e le lavorazioni che lo richiedono.

La tela per legatoria. Storia dell'uso in legatoria, caratteristiche delle tele moderne e tecniche di impiego.

La pelle. I procedimenti principali della lavorazione dei pellami. Classificazione dei tipi più comuni e adattamento alle esigenze della rilegatura. Impiego specifico.

Adesivi e colle. Caratteristiche della loro composizione, uso e loro realizzazione.

Le sete. Principali tipologie e uso nella rilegatura.

### Gli strumenti

Il telaio antico, la pressa, la taglierina, gli strumenti del legatore, la cucitrice a filo refe

### Le tecniche della rilegatura

Nozioni teoriche e attività di laboratorio

I quinterni. Come si realizzano, le tecniche per preparare la carta, la piegatura.

I risguardi. Grammatura adatta alla preparazione del risguardo, tecniche per evidenziare il verso della carta, il risguardo semplice e quello alla tedesca.

La cucitura. Cucitura a punto appiccicato, cucitura a catenella intrecciata, cucitura alla greca, cucitura a sopraggitto, cucitura all'americana.

Restauro di libri antichi o comunque danneggiati dal tempo e dall'usura: come si scuce un libro, varie tecniche per riparare i fogli rotti.

La copertina: i diversi tipi di copertina, la loro storia. Le tecniche di realizzazione dei piatti e del dorsino, lo spessore del cartone, il loro uso. Copertina in mezza tela, copertina in tutta tela a dorso tondo, copertina in tutta tela a dorso quadro, copertina in mezza pelle, copertina in tutta pelle, copertina in mezza pergamena, copertina in tutta pergamena, copertina alla bodoniana, copertina alla Colombini.

I sistemi di legatura: legatura di libri e dispense, legatura a taglio raso, indorsatura piatta a rotonda.

La decorazione del taglio: la storia e le tecniche di base.

Rilegatura di libri in fascicoli e delle tesi di laurea. Realizzazione di agende e diari personalizzabili.

Materiali necessari all'avvio del Laboratorio.

### Attrezzature

Telai di legno per la cucitura a mano,  
cucitrice a filo refe,  
presse per libri,  
taglierina professionale per la rifilatura del corpo del libro e la preparazione della carta e del cartone,  
macchina per la rilegatura a caldo,

aghi da legatore,  
stecca per la piegatura della carta,  
trapano per la legatura americana,  
cucitrice a punti metallici,  
cutter,  
forbici.

Materiali di consumo

carta bianca e colorata formato A4  
carta speciale per risguardi bianca e colorata  
carta di grammatura speciale per la realizzazione delle copertine  
in mezza tela,  
carta assorbente per le fasi di incollaggio del libro,  
cartoncino in diversi spessori,  
colla vinilica,  
colla .....

garza in carta,  
spago da rilegatore,  
fettuccia,  
filo refe,  
pelle e nappa per le rilegature,  
raso per segnalibri,  
capitelli nei colori fondamentali,

Le attrezzature potrebbero essere acquistate usate.

